

とってもライトにコストパフォーマンスしてるポリフォニックシンセサイザーです。

¥99,800

コルグが実現した世界初の超コストパフォーマンス・ポリシンセ。
 8ボイス、エディット機能付きの64メモリーに加え、
 テープインターフェイス、ポリシーケンサー、MIDI端子を装備。
 まさに機能満載のKORG POLY 800。
 しかも、ピッチの安定性に優れた2系統のDCO、
 3系統のDEGを装備し、
 さらに6パラメーターのエンベロープで多彩な音づくりができる
 新開発のA.D.B.S.S.R.方式を採用。
 リアルな音が楽しめます。
 そのうえ、完璧なライブパフォーマンスを演出する
 ショルダーキーボードとしても使え、
 楽しさ使いやすさを2倍、3倍に拡げられる
 ポリフォニックシンセサイザーです。



おやつ。
 シンセがパソコン
 とつながってる。
 これならいろいろ
 できそうだ。

MIDI
 MIDIとは MUSICAL INSTRUMENT DIGITAL INTERFERENCE の略。シンセサイザー、シーケンサー、パーソナルコンピュータリズムマシンなどを相互に接続するためのものです。
 MIDI端子のついた製品であれば、(1)キーデータ2)ジョイスティック (3)シーケンサー (4)プログラムチェンジャーなど、データの送受信が可能です。

すごいライトでも
 できるヤツ。
 できてるすべてを
 紹介します。

- 1 VOLUME** ボリューム
電源のON/OFFと音量を調整するスイッチです。
- 2 TUNE** チューン
ピッチを調整するスライドスイッチです。
- 3 JOYSTICK** ジョイスティック
左右に動かすと、鍵盤全体のピッチが上下します。上に動かすとDCOを調整しビブラート効果が、下に動かすとVCFを調整しワウワウ効果がかかります。

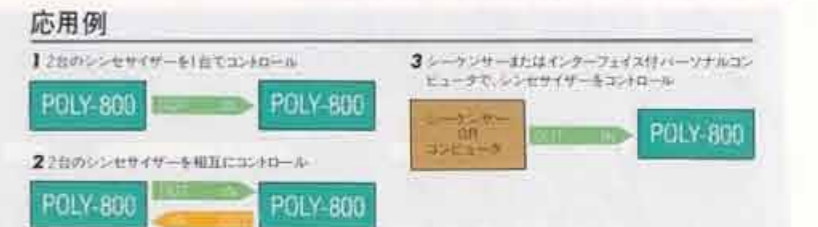
- 4 BEND** ベンド
ジョイスティックによってかかるピッチベンドの度合いを調整するスライドボリュームです。
- 5 SEQUENCER** シーケンサー
POLY-800を和音で自動演奏させるためのポリフォニックシーケンサーで、最大256ノートまで演奏させることができます。
- 6 KEY ASSIGN** キーアサイン
A POLY 利
8ボイスのポリフォニックシンセとして通常の和音演奏ができるモード。
B CHORD MEMORY コードメモリー
鍵盤上で押さえた8音 (WHOLEモード) または4音 (DOUBLEモード) までの和音構成をメモリーし、ワンキーで平行和音演奏させるモード。
C HOLD ホールド
POLYモードのとき、打鍵した音が出たままの状態になるモード。

- 7 PROGRAMMER** プログラマー
11-88の2桁のナンバーで、合計64のプログラムを選択できます。
D PROG/PARA プログ/パラ
プログラムモードとパラメーターモードをセレクトするスイッチです。
E SAVE セーブ
F LOAD ロード
テープインターフェイスでプログラムの内容やシーケンサーのデータをカセットテープなどに録音し、スロットから呼び出しするためのスイッチです。
G VERIFY ベリファイ
セーブ後、プログラマーのデータがテープに正しく録音されているかを確認するためのスイッチです。
H CANCEL キャンセル
ロード、ベリファイが誤った場合、このスイッチを押して、再び操作します。また、セーブ、ロード、ベリファイの操作を途中で中止させることができます。
- 8 PARAMETER** パラメーター
音程、音色、音量など、音づくりするための変数をパラメーターといい、それぞれのセッティングを数字で表わします。
M DCO1.2
DCO2は、DCO1に対して1オクターブに渡って半音ずつピッチを変えられること、イ

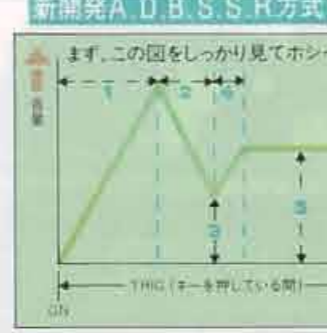
- I WRITE** ライト
プログラムにデータを書き込むためのスイッチです。
J VALUE バリュー
UPスイッチ、DOWNスイッチによって、バリュー (各パラメーターのセッティングを表わす数字) を設定します。
K BANK HOLD バンク ホールド
プログラムモードのとき、このボタンを押すとプログラムナンバーの左側の数字がホールドされ、下1桁の数字がカウントされます。
L INDICATOR インジケーター
音程、音色、音量など、音づくりするための変数をパラメーターといい、それぞれのセッティングを数字で表わします。
M DCO1.2
DCO2は、DCO1に対して1オクターブに渡って半音ずつピッチを変えられること、イ

- N MODE** モード
POLY-800を8ボイスで演奏するときはWHOLEモード、4ボイスで演奏するときはDOUBLEモードに切換えます。
O NOISE ノイズ
ホワイトノイズ
P VCF
-24dB/OCTの高性能フィルターを内蔵。鍵盤を押すことでVCFが動くマルチプルと、はじめに鍵盤を押したときだけVCFが動くシングルとの、トリガーモード切換えが可能です。また、鍵盤の信号に比例してカットオフ周波数が増えるキーボードトラック、DEG 3の出力を反転調整できるEGモード切換えも可能です。
Q CHORUS コーラス
音に揺らぎをつけるステレオコーラスを内蔵しています。

- R DEG1.2.3**
エンベロープに新開発のA.D.B.S.S.R.方式を採用。従来のA.D.S.R.にくらべ、ピアノの音や弦を弾いた音をリアルに再現できます。また、1オシレーターに対し、1EGを装備しているため、ピアノの音とゆづりとした立ち上がり、バイオリンの音を同時に出すことができます。
S MG
DCOとVCFを調整するモジュレーションジェネレーターです。DCOを調整するとビブラート、VCFを調整するとワウワウ効果がかかります。
T MIDI ミディ
POLY-800をパーソナルコンピュータや、MIDI端子のついた他のシンセサイザーなどと接続して使うことができます。

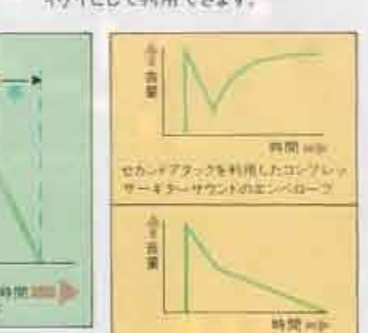


おっ新しい。
 音づくりもますます
 多彩になる
 6パラメーター。



- 1 ATTACK** アタックタイム
打鍵してから音量が最大になるまでの時間を調整します。
- 2 DECAY** デカイタイム
アタックタイム終了後からサステインレベルまで音量が下がる間の時間を調整します。
- 3 BREAK-POINT** ブレイクポイント
ディケイタイム終了後のレベルポイントを決める新しいパラメーターです。ディケイタイムに従って減衰して行く音量を調整。また、ブレイクポイントとサステインを一致させれば、従来のA.D.S.R.と同じになります。

やったね。
 和音の自動演奏が
 できるんだって。



- 4 SLOPE** スロープタイム
ブレイクポイントレベルとサステインレベルの音量差 (スロープ) を満たすまでの時間を調整する新しいパラメーター。ブレイクポイントよりサステインレベルが高い場合、セカンドアタックとして、またサステインレベルが低い場合は、セカンドディケイとして利用できます。
- 5 SUSTAIN** サステインレベル
スロープタイム後、鍵盤を押し続けるときそのまま鳴り続ける音量を調整します。
- 6 RELEASE** リリースタイム
離鍵後に音が消えるまでの時間を調整します。

これでもうできる
 思いのままにポリシンセ。

- 4 同じ要領で、それぞれの音を書き込みます。
- 5 1の休符は、鍵盤を押さずにSTEPスイッチだけを4回押します。(16分休符×4)
- 6 すべての書き込みが終わったら、START/STOPスイッチを押します。
- 7 リアパネルのWRITEスイッチをDISABLEにします。

- プログラムの選び方**
- 1 PROG/PARAスイッチを押して、プログラムモードにセット。(インジケーターのPARAMETER部分にPが表示されます。)
- 2 1-8のナンバーセレクトボタンを押して、11-88までの64種類からプログラムナンバーを選びます。

とにかく一刻も早く
 使いたい君に、
 耳よりなお知らせです。

- サウンド・データ・テープ**
- サウンド・データ・テープを使えば64種類の音色をワンタッチでセレクトできます。すぐに音づくりができない人でも、コルグがつくったオリジナルサウンドで、本格的な演奏が楽しめます。
- データをプログラマーにロード (呼び出す) する方法**
- リアパネルのTAPE FROM端子とテープレコーダーの出力端子を接続し、テープレコーダーの種類によって、HIGH/LOWをセレクトします。
 - テープレコーダーの音量を中くらいにしてセレクトします。
 - リアパネルのTAPEスイッチ、WRITEスイッチをENABLEにセレクトします。
 - LOADスイッチを押します。
 - テープを再生します。
 - ロードが正しく行われていると、インジケーターが0000 (グッド) を表示します。
 - テープをストップし、リアパネルのTAPEスイッチ、WRITEスイッチをDISABLEにもどします。
 - インジケーターの表示がE11 エラーになった場合は、CANCELスイッチを押してテープレコーダーの音量を調整して、もう一度3-5の操作をします。



KORG POLY 800

PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER KORG POLY-800



KORG POLY-800 の入出力部分



- 1 DC-9V/ACアダプター用端子。電源コードを接続します。
- 2 ヘッドホンを接続します。
- 3 ステレオアウトジャック。R/L (MONO) コーラスを使用したときにステレオ効果が得られます。モノ出力の場合はL/MONOジャックとアンプを接続します。
- 4 プログラマーに書き込むためのスイッチです。
- 5 テープインターフェイス。プログラマーにメモリーされたデータをカセットテープにストックできます。
- 6 プログラムアップ用ジャック。ペダル (PS-1) を押すとそのたびにプログラムがアップされます。
- 7 MIDI入出力ジャック。他のMIDI規格の楽器やコンピュータと接続できます。

仕様 ■調音:45鍵(C-C)、ノーマルカラー/リバーブカラー ■発音数:80ボイス (WHOLEモード) 40ボイス (DOUBLEモード) ■DCO1:オクターブ (LOW, MID, HIGH) 波形 (N, P), 16・8・4・2 (オン/オフ) レベル調整 ■DCO2:オクターブ (LOW, MID, HIGH) 波形 (N, P), 16・8・4・2 (オン/オフ) レベル調整 インターバル (完全1度~完全8度) デチューン 20セントMAX ■DCOモード:WHOLE, DOUBLE ■ノイズ:レベル調整 ■VCF:カットオフ・アタック・リリース調整 レゾナンス調整 キーボードラック (HALF, FULL) EG実効時間調整 EG実効モード切替 (S, P) トリガーモード切替 (SINGLE, MULTI) ■コーラス:オン/オフ切替 ■DEG 1, 2, 3:アタックタイム, ディケイタイム, トレイloffタイム/レベル, レゾナンスタイム, サス

■チューンレベリング/リリースタイム ■MG:プリケンシール調整, ディレイタイム, DCOインテンシティ, VCFインテンシティ ■MIDI:リシーブチャンネル (1-16ch), プログラムチェンジ (ENABLE, DISABLE), シーケンサーロック (INT, EXT) ■チューン:±50セント ■POWER:オフ, ボリューム調整 ■ジヨイスティック:XY方向 (ピンチペン), +Y方向 (DCOモジュレーション), -Y方向 (VCFモジュレーション) ■バンド:ピッチベンド調整 (±700セントMAX) ■シーケンサー:スタート, ストップ, ステップ, スピート (SLOW-FAST) ■キーサイン:モード, コードメモリー, ホールド ■プログラム:ナンバリング (1-8), プログラム/パラメーター切替, バンクホールド, パリビュー (UP, DOWN), ライトスイッチ ■インジケータ:プログラム表示, パ

POLY-800

OPTIONS オプション



ST-8 STAND ¥6,800
スタンド

ACアダプター
AC ADAPTER ¥2,200



ハードケース
HARD CASE ¥13,500



ライトバッグ
LIGHT BAG ¥8,900

MIDIコネクションコード
MIDI CONNECTION
CORD ¥1,000



キーボードストラップ
KEYBOARD STRAP
¥2,500



KH-1 ヘッドホン
STEREO HEADPHONES ¥4,500



KORG POLY-61 PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER

¥179,000



KORG POLYSIX PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER

¥248,000



32メモリーに加え、プログラムライブラリーを無限に広げるテープインターフェイス、メモリー後の音色修正が簡単なエディット機能付きの61鍵6ボイス、フェイズやコーラスなどのエフェクトもメモリーします。さらに、押さえた和音構成をメモリーし、ワンキーで和音演奏できるコードメモリー、自動的にアルペジオ演奏をさせるアルペジエーターを内蔵。ソロプレイに効果的な機能を満載したプログラマブルポリフォニックシンセサイザー。

KORG MONO/POLY 4VCO SYNTHESIZER

¥149,800



4VCOがふ厚いシンセサウンドを再現。独特の音色変化を生むシンクロ、金属的なサウンドをつくるクロスモジュレーションをはじめ充実したエフェクト群は個性的な音づくりに威力を発揮。さらにコードメモリー、アルペジエーターを備え4ボイスのポリシンセとしても使える、マルチコースのリードシンセサイザー。

超え MM-25 MULTI MONITOR

¥32,000

シンセリイヤー、ストリングスなどのキーボード類をはじめ、エレキギター、マイク、オーディオ出力などソースを選ばないマルチモニター。パワーは余裕の25W。しかもモニター専用開発された12cmフルレンジスピーカーをフロントロードホーン型キャビネットにマウント。音質を重視して設計された小型スピーカーの決定版。



SUPER SECTION PSS-50 PROGRAMMABLE SUPER SECTION

12月発売予定



バックギンパターン (ドラム+ベース+ストリングス、プラス、ピアノなどの伴奏楽器) とコード進行をプログラムし、それを自動演奏させられる画期的オートバックギンシステム (自動演奏機)。バックギンの基本パターンは48種類。さらにアレンジ機能により、10万通り以上のパターンが創造可能。ドラム音にはデジタル音源を採用しリアルな音を再生。個人練習や、作曲、編曲、さらにデモテープづくりに最適。



コルグサークルメンバー

最新の、音楽情報がいっぱいの、季刊誌「SOUND MAKE UP」、新製品のパンフレット、ステッカーのプレゼントをはじめ、コルグオリジナルグッズやコルグスタジオ使用料金の割引など数多くの特典が受けられるコルグサークル。入会のお申込みは、コルグショールーム KCMインフォメーションで受付けています。お気軽にお問合わせ、お申込みください。

コルグ会員誌 サウンドメイクアップ

コルグではミュージシャンのインタビューやシンセサイザー実践講座など、最新の音楽情報を満載した季刊誌「SOUND MAKE UP」を発行しています。購読ご希望の方は、本社サウンドメイクアップ編集部までお問い合わせ、お申込みください。

SOUND MAKE UP

KORG

京王技研工業株式会社
●本社:東京都杉並区下高井戸1-15-12 千168 ☎03(325)5691代 ●ショールーム/スタジオ:東京都新宿区新宿7-27-6 千160 ☎03(208)5691 ●関西営業所:大阪市北区茶屋町18-21 千530 ☎06(374)0691代

© KEIO ELECTRONIC LABORATORY CORP. 1983 5810DOOTH
●規格および外観などは、改良のため予告なく変更する場合があります。